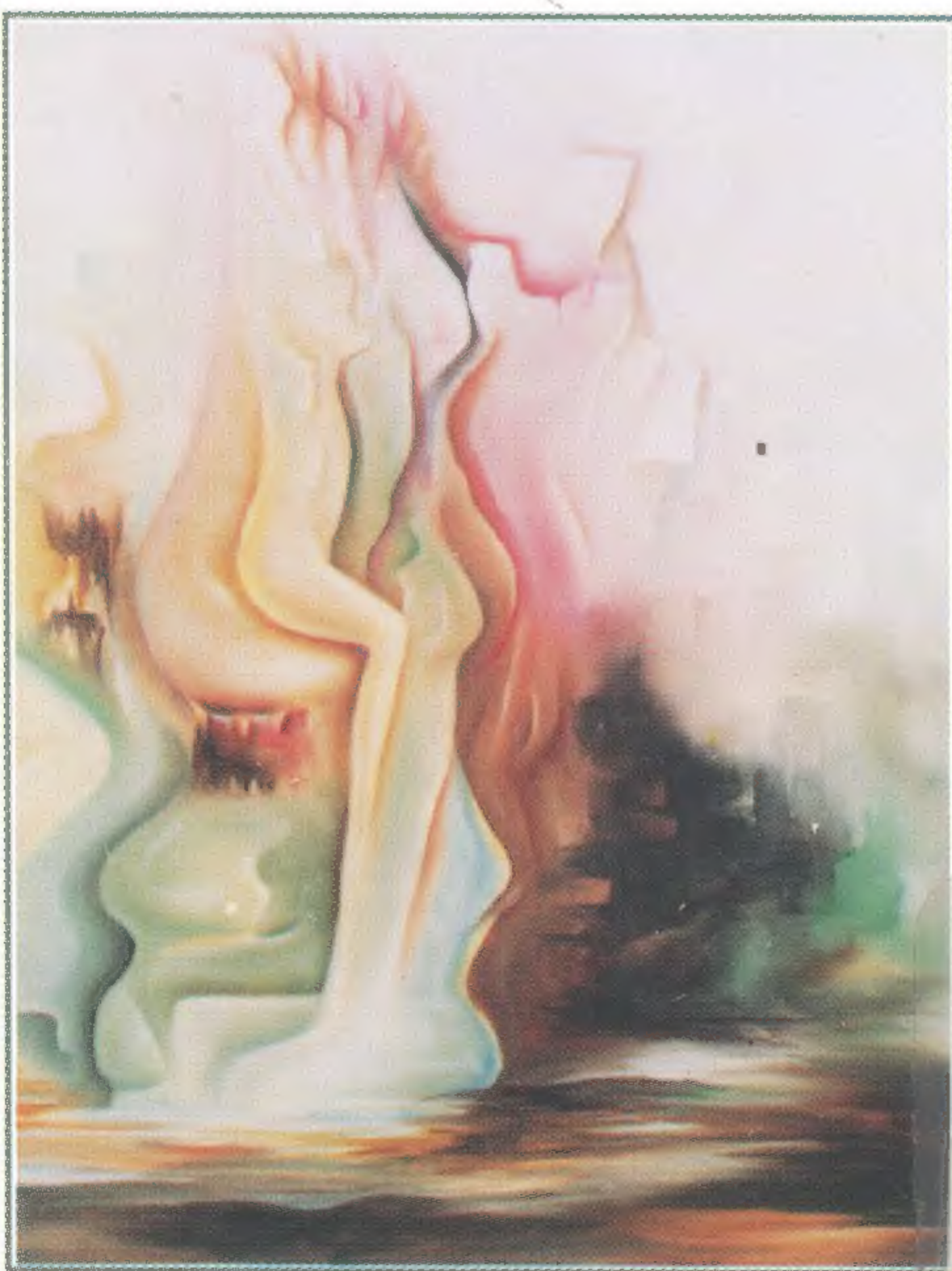
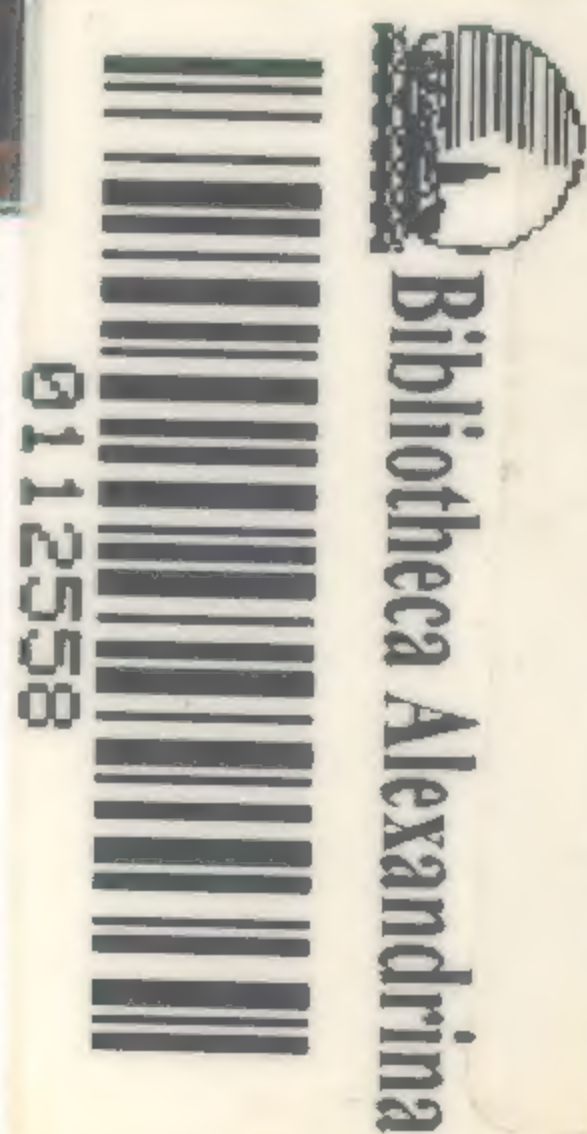


محمد الحسینی قدس سره



شعر



ونس

ديوان شعر

محمد الحسینی

لوحة الغلاف للفنان : محمد الطلاوی

الطبعة العربية الأولى : : يناير ١٩٩٩

رقم الإيداع : ١٠٣٥٢ / ٩٨

الترقيم الدولي " I.S.B.N.977-291-111-6



السلسلة الأدبية

رئيس المركز
على عبد الحميد

مدير المركز
محمود عبد الحميد

المشرف العام
على السلسلة الأدبية
خيرى عبد الجواد

الجمع والصف الإلكتروني
مركز الحضارة العربية
تنفيذ : شريف على

ش.س. العلمين عمارات الأوقاف
ميدان الكيت كات
تليفاكس : ٣٤٤٨٣٦٨

محمد الحسيني

فن

٥٠



الاهراء

للراجل الطيب

الوسيم الشهم

للراجل الشامخ العزم

للراجل الصبي

في زي كهل

للراجل الأهل

لأبويه ، اللي خلّفتني

لا عرف يربيني

ولا عرف يروضني

فقرر أنه ينتقم مني

ومات قبلي

طوطشات



أنا عامل ديدبانُ
مع إني ساكن محلّي
خطّيت بعيني الزمانُ
فوقعت من نصّ طلّي

القاهرة: ١٥ / ١٠ / ١٩٩٣



قعدة

رومانتيكى

على شط مهجور

بين واحد ،

من قَرْن وَلَى

ووحدة

من قَرْن جاي

إيه اللي يعمله الزمن ده ؟

إيه ؟

يخلفوا مجهول .



بتتحر
عنيّ ف شعرها
يا شعرها غابة
يا زهرها غابة
ربّاه .. ربّاه
من صوت الديابة نهابه
بس الحقيقة كدابة
ساعة تلف بوشها
بتخضني الدّامة



فَتَحْتُ خِيَالَهَا
وَلَقَتْنِي وَاقِفَ
بَارِسَمِ خِيَالَهَا بِكَيْفِي
قَفَلْتُ خِيَالَهَا
عَ الْحَلَمِ نَامَتْ
فَهَرَبْتُ مِنْ بَرَا طَيْفِي

القاهرة 12 / 7 / 1994م

*

البت اللّی بوش مدور
وسمارها مش ای سمار
كان وشها مجلی ، زی مرایة
ورموشها زی بهار
البت دهیه ، مابتسبش خیالی
ما أقدرش أنسی
ساعة ماجبت لی الشای
بصواب خمسة
كانت تتلوی عود خزران
على صدره یمام
بیوشوش فی حمام
وشوشه دية ؟!
ولا خطوة لقدام
دا غرام
وما يفهمهوش
إلا العشاق القدام .

*

وأنا ، لما كنت قاعد وابكلم أبوها
البت السمرا .

البت السمرا ، الواقفة من جوه الباب .

أنا لما كنت قاعد وبكلم أبوها
خَبَطْتُ على ظهر صنية ، بمعلقة فضة
خَبَطْتُ

سبع مرات ، مرة

وتلاثة ف مرة

ومرة من بره .

ما كنشى ده لجلن ياخذ من إيدها الشاى فى

صنية

كان سرى جداً

إيقاع الطبله

الطبله

الشايه دقات قلبها ليه .

بنت حلوة

رسمها شاعر فى القصيدة

رسم عنها .. بحر

وع الجفون ..

رسم له شط

مد إيده ع الرموش

وزرعها نخل

خدمته تمر

حطه ع الحدود حدود

وقف يحارب

كان زى فارس

نام م التعب

فى ضل نخل شط

وجوا قارب

لكنه قام :

على شفتين من خمر تمر

وجسم م الموسيقى خارج .



راجل

كان كل همه

هدومه تبقى تحت

تحت

تحت

وراجل

ما كنش همه

هدومه دائماً لفوق .

اتجمعوا

قادت ما بينهم نيران الحقد

بدّلوا الأماكن

اتغيروا لكن

عراهم رماد الجلد .



اكتب على سطر
وسيب سطر احتياطي
كان تحت باطي
مطاطي
لميت بطاطي
إنكمش
برمش عينه ما رمش
فرّت فروخ العسل مني
فنبحت يا واطي !



بيننا تواصل مؤقت
بيننا تجانس خفى
بس الحقيقة
لو تعرفى
أنا مش هنا
أنا المارر عليه فى رحلة سفر
ومن هناك
وصلتني لأبعد مجره
كشفت عنيّ الغياب
فرجعت مرعوب
من الجايّة



دخل القمر
وسط السحاب منى
غنيت له طاب الغياب
وإمتى
يدوب التمنى
قبضت إيديّه ع الخلا
- محاصرني !
عضني
- آآه

صرخت معايا الدنا
من صدى ردنا
خلفنا السراب



اكتب على لسانى
بقول لك
أنا كلك
إذا ذهب الريح
هكون صدرك
وف الدوران يكون ضهرك
تحاصرني
أنا ليك
يا حنة من منى .
بس الحقيقة هتعميك
أنت مش كلى .



خبيت عنيّه
جوا السحاب م المطر
وركنت قلبي
ورا باب قديم م الغنا
سجّني زمني
م الجهات الأربعة
نزل العرق على بدني
قعدته جنبي
بكي
انكسرت عينه
ف ضي البكا



إنت ..

ما سرّحتش عنيك النهارده

ولا قصصت الكلام

سايب لحالك

حلالك :

خلخال مطوق دلالك :

يا ساكن الأنغام

اسأل سؤالك

"هل العشق يلام ؟"

– على الدوام

إذا كان حقيقى ! .



إنتبه ..

على فين مودّيني ؟

لا فيه سكة سفر

ولا أتر

لا باب من هنا

ولا هنا دخله

فاتح لي سكة في العتمة

ياساتر على شرّك

إذا ضرّك

أنا درّك

ولا عتمة هتطفيني .



هَجْرَانُ

قَسْوَةٌ

وَحَبٌّ

وَمُطْلَقَاتٌ كَثِيرٌ ، بَتَّنْكَسِرْ مِنْى

هَوَا التَّمْنَى بِيَخْلُقْ عَدَمٌ ؟

إِيَّاهُ يَعْنَى لَمَّا تَعِيشُ فِي حَالَةٍ قَدِيمَةٍ

عَنْ جَارَتِكَ الَّلَى ! إِتْسَرِبْتَ وَسَطَ الدُّخَانِ

دَخَلْتَ نِيرَانِ قَلْبِكَ تَنَامُ

مَا كُنْتِشْنُ هِيَ الْوَحِيدَةُ .



نسوان
ومُفترَض إنى بحبها
من كل أجناس البشر ،
معجبة بيه
فيه حالة تواصل هنا
تبادل منفعة
مصلحة
أو حتى عاطفة مؤقتة
إنتبه
إنت مش آخر ديكور
فى الصومعة البشرية



ارعبنى
إذا كنت خائف منى ، يا خفى
والطف بحالى
إذا كنت تحبنى
فيه شئ بيخفى جوابا
من بصتك وبينطفى
أنا مش هبالى
لكنى قاعد قبالى ..
وعشقتنى



ما تُلْمِشْ حد يكَلِّمك
بلغه البشر
ولا تلعن أبو دهر
وقع وانكسر
مش فيه طيور
وفيه شجر
هيكلموك
إذا مریت بباب حالك
بيودعوك
إذا كنت على سفر .

مَرَّة



مرة نزلتُ ، من ع التاريخ ، تحضن ماضيها
الماضي كان شفيف

ومن ورا

مطر خفيف ،

حب مجهول النسب

زقزقات ربح

عصفور غضب

رقص هندی ، وغنا

أنغام مبهمة

لحنى وطرب

إنما

المرّة كانت عنيدة

كان فى الدماغ من ورا

طفل بيحرك عنها فى اتجاه القصيدة .

(2)

ومرّة

زى شمعة

مُبْهَمَةٌ جَدًّا ، لا دَمْعَةٌ وَلَا لَمْعَةٌ

وَلَا وَلَّعْتَهَا شِإِ يَدَيْنِ رَجَاجِيلِهَا :

لَا أَب ، طَبْطَبَ عَلَى خَدَّهَا

وَلَا أَخَ وَآخَذَ بِإِيْدِهَا

وَلَا حَبِيبَ

شَعْلَ نِيرَانِ قَلْبِهَا .

مَرَّةً ، وَبِالشَّكْلِ دَهْ

إِزَاىِ تَوَلَّعَهَا الْقَصِيْدَةُ .

أنا
والعتمة
والعشم القديم



(I)

قطعت الكهريا
وبقيت لوحديه
أنا والعتمة
والعشم القديم
حضرنا قمر مكتمل ونجمتين
أنا والعتمة شبكنا بعضنا
وسرحنا بلا جسد
قطعت الكهريا
فل تبتعد
أنا والعتمة وعرينا ع التراب
رجعت الكهريا فجأة
هربت العتمة مننا
وسبيتنا للخراب .



(2)

قطعت الكهريا
وفضلت القلوب بريئة
ومن بعيد
لمحت قلبها
قنديل حقيقة
قنديل يضوى وشها
وضحكة ع الشفايف كات جريئة
ابتسمت
وطلقت قلبى فى اتجاه قلبها وهمت
رجعت الكهريا
وقلبى لسه فى الخلا
وقعت .



(3)

قطعت الكهريا
على نص مشهد لأنثى متوترة
بترفع ايديها فى اتجاه شعرها
وهوب
قطعت الكهريا
شبكة الايدين بعضها
رجعت الكهريا وانسحبت الايدين
وانا والعتمة
كملنا المشهده لبعض .

القاهرة 16 / 7 / 1995

النار

* شر

* مله

* حد



شر

سميني

سميتك

يا بن الفراغ النى

بنارى كفيتك

صبحت جمرى الحى

أسمر سمار المواجه

إن ضل ف الراجع

استوى ف الضى .

حملنى بردة الصبار

وإنده سكونك البارد

مارد ...

بطلع المعنى من المندار



إسجد

ما أنا الساجد

(ولا ليك عليه يمين)

شرانئ من خنصر الصابع

لحد باب العنين

دقيت على كعوبي

طلوا الحوافر



يا شر

شرار العسل

باين عليك هايم

ولا انت مش دايم

اصحى وصحى النوم

اليوم ده يوم الغباين

(كان عند بابها الشمال)

فى الوضع مايل

كان عند بابها اليمين

فى الوضع مقلوب

كان بين بنين الحمايل

دايره فى الداير

المنتظر جاير

ما بعد موت الموت

لاح الفراغ باير



اسجد

ما أنا الساجد

أنا كفى عطار من زمن بارد

وعيني مطفية

ضوافر من الصلصال

وايديه مبرية

ألون الخلق بالنار

وافرد ضلوعى ع النهار

أندار فى ليل الكائنات

أنده عليه

مين مسنى بالميه

إيديه

مطفية .



مد

النارُ

خمار نّتاية ممسّده بالنارُ

النار

مدار رعشة الجسم المزارُ

حرق قايد في القرار

مستدير

عرقى صبّه

في كفى كبّه

ركنت جنبه

النار مزار للنار .

طاير بى طير للسندسه
محنى على ضليل .
عرق الورود ندى لواد
تصب ربح الوداد على زهرها
تنطفى فى المدى عين
ترمى صوابك
للشمدان .



وتنام
على جنب واحد
خليك محايد
عرق التاية محايد
إرفع خمار السندسة
غامر برعشة جسك الفوار
إبس خمار الصومعه ...
وهاتى ،
تهتهه ،
غطيط

حطيت على
حلم بارد
دم نار
وانهيار الجسم كائن مستحيل
يسجد ف رعشة ضلّها
كون غزير
كون غزير ساجد
يتولد طوفان .



حد

أُنْتَهَى

من جِوَا عَيْنِ بَرْدَهَا

تَتَنَفَّضُ

أُنْثَى حَلِيبِ تَشْتَهَى ، وَرْدَهَا

تَرْمَحُ فِي شَعْرِ لَيْلٍ غَرِيبٍ ، يَضُمُّهَا

تَخْتَفِي .

آخِرُ حُدُودِ الْأَرْضِ

حِدَايَةُ طَرَبٍ مَخْبُولٍ .

عَصَافِيرُ حِجَارِهِ .

زَغْلُولُ حَمَامٍ مِنْ أُمِّ مُحْرُومَةٍ .

الرمل / فاتح شفتين عطش
بالمالح متوضي
وبطوبه

الريح / بترقص إيقاع نغمة مجهولة
القمر / شاهد عيان
الشمس / عدنان

ليه افتراض الحزن مليان بالطفولة ؟



من قبل الريح

المد

الحر

الشر

تمر طلاسـم قر

تجر بيوت ع الفاضى

لضل طريق عريان .

الريح إنسان

إن مد جناح الطير

عطشان

الحر / جبان

بيشيل الرمل النايـم بين الشر وبين شريان



- عطشان

- أيوه

الميه ما بين فخديك

هتعدى تشيل جبليك

وتجيب أصوات

عفاريت م الحمر

الخضر

الصففر

من لون الصحرا الرمل

أنغام ألوان

وأنا وحدي بمر سبع تيام .

*

وف إيدى يوماتى سبع سكاكين
مش شارب دم الطير
ولا دم قابيل
رح أفض ف دم يهوذا من الشريان
(نزلوا الكبشين)
الفاضى مش راضى يعمر غير الغير
الأرض عنين الطير
مش عايزة تعاود تانى
ترقص على نعمة صخرة بتنهار
وتسد ما بين الدم وبين الويل .

القاهرة 1991/1/23

القاهرة
مش وصف ولا حذف للذاكرة



هى دى العيون
اللى بتولّع الذكورة ...
وبتدور الكون
هى دى الرموش اللى ليها مخالب
هو ده الننى المجتنى
فتنى
ف رشرشات الورد ولضمنى
بدرنى
ودورنى
وراقمر مخمور
ومرمره بنور



أمرنى
هو ده السحر اللي خلخلنى
خلانى من خلا منى
زلزلنى وفتنى
وغصب عنى أدور
أردنى لعصور
فيها الغزل معصور
بين إنسى وبين جنى
هى دى القصيدة اللي لا انكتب قبلها
ولا انكتب بعدها
غير فيها
وبيها
ينكتب اسميها فتسمى



بنت ليها شنة
طلع الندى يتغمى
فوق رعدة النهة اللى حنا
ضمنا وفتنا
وكتب اسمها بنت القصيدة
نازلة ع الورق ...
فتحت المزيكا جسمها تخيها
ع الورق
لضمت الحروف بعضها
وخرجت من سلة اللغة
تتسلى

فهلّا

صنعت القصيدة على كيف بنت تتملى

وهلا

ولدك الباقي يتجلى

فى لحظة الضوء اللى ولى

على سطح الذاكرة وخلا

القاهرة عروسة تتحنى

هلاّ

هى دى القصيدة اللى هله .

حاجة واسمها دنيا



عن العدم ،
عن الخراب
وعنى أنا ، باشب
أفتح فى الكتاب
على بعد كام سنه
من هنا
كان أنا
أرض وكائنات
نور لشمس
وقع النهار منّا وداب
وقمر سراب
بعين بتشرب م السحاب
وكان هنا باب
وراه حاجات مبهمه
صوت صراخ .



إنما

صمت فجأة

وأفكرت

نيل أبو الذاكرة

أفكرت ورد ، وحدّ ماسك في إيد

مطر بحق وحقيق

في سكك مليانة بشر

بخلق تشبه الواقف بعيد

غنا ، عديد ، عن حاجة واسمها

أنا

- راح فين كل دا ؟

راح في ستين

ولسه فاكر في زمنك

القديم

إنت ما صرّخت

قلت :



"الأرض فم العقربة"

"شايل على جبينك علامات تعجب أسئلته"

"وقلت"

طلق الولاد مش زى طلق النار"

بالمناسبة

دى كانت هيكله

لحاجة واسمها دنيا

كان فيها كذب

وخلق بتصاحب بعضها غصب

افتكرت :

إيدين يتبعد بعضها عن بعض

بتحط أطفالها لتحت

تحت دعوة انقذنى يامجد

صمت .

صمت

صمت

فين الخراب ؟!

من هنا

في جمجمة سفت عنها في التراب

كان حلمها تصبح ..

سرقها صبحها وغاب .



على بال ما تاب ورجع لها

كان الزمن مش هنا

فين الخراب ؟!

من هنا

ومش أنا

إحنا

جماجم المحنة

ملا محنا

تلمحنا

كذبنا يشبه لبعض

وكنّا بشرٍ لحد

ما إيدنا طار عقلها

فاتولدنا

بين العدم والخراب .

القاهرة في 17 / 6 / 1998

قهوة فى الميدان

إلى صلاح جاهين



قَاعِدُ
وَنَفْسِي أَكْتُبُ قَصِيدَهُ
مَا يَكُنُّشْ فِيهَا
عَنِ الشُّوقِ ، وَالْحَنِينِ ، وَالْمَحَبَّةِ
وَلَا فَزَلَكَ بَارِدَهُ مِنَ الرِّيحِ الَّتِي هَابَهُ
رَبَّمَا
فِيهَا عَنِ الْكَوْنِ الَّتِي اسْتَخْبَى وَرَأَى تَنْهِيدَهُ
شَابَهُ .

أو ربما

فيها حالة جنس ربّاني مآره أُمّام عيني

الشريدة .

طأغيه على القصيدة

وأنا وحدي مُشّ وحيد

إنما

تُنط لي من دماغى وتقعّد على القهوة :

شاي يا ولد ، احكى لي عنها



القصيدة

(حكايه ، وحدوته ، ورسمه
لها طعم الموازنة ، ما بين طريقتين
الشرّد ، والحرّد

انطباعي

الخافت الخافي في نار جماعي .

أوسطها

نور خضاري

أخضرها توارى .

- يعني ؟

(لا تبدأ من السَّارِى
 الجَارِى أَرْحَمَ
 هَيْمَنٍ عَلَى الْوَسْطِ تَسْلَمَ
 وَتَعْرِفَ بِأَنَّكَ صَحِيحٌ وَلَدٌ وَلِدَايَهُ) .
 طَاغِيهِ عَلَيْهِ الْقَصِيدَةُ
 وَأَنَا وَحْدَى ، مُشٌّ وَحِيدٌ
 إِنَّمَا
 تَنْطَلِى مِنْ دِمَاغِي وَتُعَدِّ عَلَى الْقَهْوَةِ
 شَاى يَا وَلَدُ



القصيده

تَسْتَخْبِي ورا قَهْوَجِي

تَنْطُ

تُعَدِّع الكراسي

وأنا ناسي

حاطط على كفى الورق

الكلام ، يَتَهَجَّى بَعْضُهُ يَنْدَهَكَ

نَدَّهَ تَانِيَهْ مَشْ سَعِيدَهْ

مداريه م اللي كان

واللي كان

مش زمان .

كان سَاعَتَهَا فِ الْمِيدَانِ

الميدان ، فيه زحام

الزحام

سِمَهُ عَصْرِيَّةً مِنْ رُكَّامٍ مِ الْبَشَرِ

البشر دَوْلَةٌ شَعْبِي

مَعْلُولِينَ مِ الْخَطَرِ

مَخْضُوضِينَ مِ اللَّيِّ فِيهِ



يا لُولَايَه
يا لُولِيَه
بالقصيدة المِدارِيَّة
الزمن
مش ماشى جامد
والأغانى منطَفِيَّة
كُتِفِي مائل ع البيوت
البيوت بِشُرُق فِيَّ
يا لولايه ، يا لوليه
الزمن مش ماشى فِيَّ .

القاهرة 1992/1/26

الموت من عيّل
يخش الغابة



الدنيا دوّارة
والبطن قلاّبة
العرض فى الطول
واليدّ جلاّبة
مش كنت تقول .. لابنك مايجيش
مين اللى يقول :
الجية خرابة
لا باين لها عرض من طول
غيرش الزّمن البيدور على نفسه
لا سمعته .. ولا عاشوا من لَمْسُهُ
أشرف ما يوصله غدره
وإن قدر وواحد
بيسكنّه قبره .



- تحاسبني ..

= نتحاسب

- تلاعبنى

= بعدين تغلبني

أنا أقدر أبقى سحابه

وإن جاك الريح

أتشكل ، أتهيكل ، أدارى

وأنا اقدر أدخل حواديتي

حواديت ..

وحياتك مليانة بغيلان وديابة

إفرش لى ع العثمة أنام

تساوى

إمبارح كلّمت حمامة :
- صاحبينى .. صاحبينى
إدينى جنانك
واديكى دراعينى
وأنا أعدى من أجدع غابة
مرصودة .. ولا كدابة



- تشاورلى

= أشاورلك من فوق ..

فوق بابا

الواد عفرتنى

لأ ..

الواد عقلنى

الواد صبحانى

لأ ..

الواد خلانى مش عارف زمنه من زمنى

كان زى العادة :

واقف فى العتمة من جوه مرايا



قعدنى ..

وفتح لى دماغى

وكأنه بيعمل لى جراحه

حسيت بالراحة

لما طلع لى مزيكة قديمة ورماتها

قيمة

أخلاق ..

ومبادئ ثورية ماسكة فى خناق

سبحان الخلاق

وكأنى قاعد فى السيما

وبشوف بنوراما قديمة

عن واحد زى مدينة جديدة

لسه ما عندوش أخلاق

- تحاسبنى ..

حاسب .. لحسن المشروط حراق



مش عارف

أنا ليه

لسه بتعجبني حواديت العفاريت

مع إني بخاف لما ابقى وحيد

والسيرة لما تتقال عن حد بيعمل كيت :

كان طالع فوق المدنه

يدن في سكات

وأحاول صوتي يبقى مش صوت

تراثيل ، أنغام ، مزامير

أو يتحول سائل من ترياق مسموم

فأخش الموت ..



مش عارف
ابنى لى تابوت
أنا شايف ..
أحجز لى جريدة ..
من نخله بعيده
تقعد ع الشاهد
وأنا خايف ..
من عيل بيخش الغابة ومش شايف .

القاهرة ١٢ / ١٢ / ١٩٩٥

امبارح

يناير 97

يونيو 97



ضيوف

طريزة سفره ، وجمعت الأحياب

المتنبي ، جنب فؤاد حداد

وبدأنا مداولة ماذا يكون

وجاهين ييخبط ع الباب

مرحب عمي

تليفونك مغيور

زرياب قاعد ويلعب ع العود

وبترقص

سامية جمال

طلبت ع الشارع
وندهت :
وطووا الصوت ، عندى ضيوف
خشيت
ملقتش ولا واحد منهم
راحوا فين ؟!
أتارينى كنت بأرص فى مكتبتى
والشارع كان عز النوم



شبه

مش قادر أنسى
ف ميدان الأوبرا
لما أخذنى البياع من إيدى
ودخلنا لمحل قماش
ورانى نفسى
نفس ملامح وشى
طولى وعرضى
أنا واقف
وده قاعد ع الكرسي

مدينة إيدينا وسلمنا
منطقتش ولا كلمة
وخرجت مشيت فى الشارع
من يومها بادّور على نفس اللحظة
يمكن تتبدل أرواحنا
نرجع زى ما كنا
واحد كان بيعدى بالصدفة
على واحد قاعد فى ميدان الأوبرا ..



كاميرا

"إلى نادية لطفى"

شريط بيلف

ف قاعة سينما مليانة بالخلق

إنت

أصغر من عمرك بسنين

بتفتح خرم وبتعدى م الكاميرا

بتمد ايديك على خد النجمه الواقفه بتمثل فى الفلم

فتغير البنت القاعدة جنبك فى السينما

وبتحلف لو رحت .. عمرى ما جياالك

شريط بيلف ف بالك
وانت قاعد قدام الكاميرا
بتسجل برنامج للتليفزيون
وبتظبط إحساس اللحظة فى خيالك
فتخش النجمه م الكاميرا
بتحط إيديها على خدك
وتقولك

بقياالك



مزيكا

ف البيت

امبارح وأنا وحدي

جمعت ف طاقتي

وطلعت فوق سلم مزيكا

قلت أتفرج من فوق ع الدنيا :

ألوان م السحر

وطاقات :

م الخوف ، الرعب ، القسوة

خطيت :

وطلعت لآخر سلم

بصيت :

ما عرفتش إيه الفرق ما بين

الموت والنشوه

غمضت عنيه

ونزلت ، فنطيت

لقيوني

بيانو ويعزف للعمه



لخبطة

بارجع للبيت

أحط المفتاح فى الباب

مايلفش

أضرب جرس الباب

مايرنش

أفتح إيدى

بصوابعى الخمسة

أخبط ع الباب

ولا بأسمع صوت

إيه اللي حصل لى
أنا دائماً باغلط فى الأرقام
باغلط فى العناوين
ودا عادى
غير إنى فوجئت بصوت الواد بيقول لى :
- بابا

ده عيد ميلادى
ومتنساش الليلة ترجع بدرى
وأنا كنت ساعتها جوه الباب مش بره .



الباب

امبارح

وأنا قاعد بكتب

سمعت الباب بيخبط

تك

مين ..

ولا حدش رد

كملت السطر التاني

وسمعت الباب بيخبط

تك .. تك .. تك

مين

مين .. ولا حدش رد

فتحت الباب وخرجت

ولا حد

اتارينى

مجرورع السجن ف تفعيله وهربت



رف

أوضه

من دم ولحم

أوضه

بتاريخ ومشاعر

ع الرف اللي فـ وشك

أنا شايلى عمر استبن

ولدين لقصيدة

وحروف بتهابر

قاعد ع المكتب بكره

فـ تاريخه بيذاكر

بيعلى فـ صوته ،

بيهاى ويشاور

ع الحى

برواز فيه صورة لشخصنى

ويمكن نتقابل .



عم الحيط

إحنا

اللى بنصنع عالم م الخوف

لأ

إحنا اللى بنعمل دنيا من البهجه

إمبارح فى البيت

قفلت الباب

حضرت المشهد ع الحيط

بحر .. ورملة

بنت بمايوه ، وشماسى

نصبة شاي .. شيشه .. وجاى :

على مهله بيهفهم فى قميصه البمبه

البحر غويط
والرمله بنعومة خد البنت .. وبلمس مايوها
تساور له
يقلع في قميصه وينزل للميه
تبل مشاعره
يتقل
فيخاف على روحه لا يغرق
يخرج يد في بشاي
فيشده قميصه البمبة ويهرب

كتاب

امبارح

فجأة .. وكأن البيت ييلف
دوامه م العتمه بتخدني أخف
أشف على التواريخ
أنزل ف بلاد الله .
أنده على خلق متسمعشى
وأزق ف ناس تتاخر
إيه اللي بيعصل فى العالم
م الأول للآخر
وكانك بتقلب فى كتاب
عن ماضى يشبه للحاضر
وأنا داير ألف
خليت العالم ينده
طنشته
وقعدت له ف الآخرة .



مش حقیقی

ساعات أبصر ف مهجتي

وأضحك من غير سبب

مع أنى فى كون

وحيد ومكتئب

أمشى ...

فأعرف أنه أنشى

أنشى

على صدرها نشان

بَنُوته وبتحبی فی اُولی مَعشَقَه

تَضَحْك - كَرِيك

كر كره

أَخْضُهَا

تَجْرِي وتستخبی ف رمشها

أَضْحَك لها

مع إني عارفه مش حقیقی

ربما

مشهد درامی وانتهی



زفة

كلنا كده متجمعين ف حاره ديقه

زى جوقه

كلنا كده

عوالم وطبلجية

مطربين لشعرا

ممثلين سامين

كلنا كده متجمعين ف زفه

آل بنجوز القصيده للحياه

وكلنا

مش ضامين نعيش للأبد

ولا يبقى فى الذاكرة م الزفة دى أى حاجة

غير آلت البوزيكا

لما هتعزف موزيكا

بلحن منفرد



المكان

من زمان وأنا نفسى أعاود للمكان ده
مرة ثانية

وأقف بنفس القدم ، راية عالية
أصرخ

يتجمعوا الأمم

انظم الملايكة ف الصفوف

يدوبوا رشاقة القمر فى الكفوف

ويحلبوا م النجوم ويزوقوا ف القدر

ومن زمان وأنا كل ما اجرى ع المكان ده

مرة ثانية

بحس إنه

خان وقفته

وانتحر .

صَدَفَة

تحت الذاكره بشبر

جوه ، دخان

صَدَفَة

وربما كانت محاره للؤلؤة

سابها صياد بحريني .. وعاود لقاع الخليج

أو ربما تابوت لميت ملوكى من الأسر

ومحى اسمه من ع الجدار بإيديه

لكنها مش سراميك الفراعنه

أو سراميك الجوهرة

اللى دايسة "يسرا" برجلها عليه



الرسام

"إلى فاروق القبيلي"

السما لمن سما
والأرض سُكنى العبيد
الريح حصان الخلا
والروح سفر المريد :
دا الرسام اللى وقف ، قدام لوحة فاضية
وفتح له باب
ودى شجرة الفاكهة وقابلته
فاكحتها كانت م البنات

فاروق القبيلي : روائي وفنان تشكيلي وصحفي لبناني عاش بين القاهرة وجينيف
وبيروت ، ورحل عن عالمنا في يناير ١٩٩٨ .

بنت بيضا
وبنت سمرا
بمخدين م الحلم والحكايات
عجبتة حدوته منها
خشها
ولما عاد
كانت البنات غيرت معالم سكتة
فمات

الفهرس

٥	* إهداء
٧	* طرطشات
٢٩	* مرّة
٣٣	* أنا والعتمة والعشم القديم
٣٧	* النار
٥١	* القاهرة
٥٧	* حاجة واسمها دنيا
٦٣	* قهوة فى الميدان
٧٣	* الموت من عيل بيخش الغابة
٨١	* أمبارح
٨٢	- ضيوف
٨٤	- شبه

٨٦	- كاميرا
٨٨	- مزيكا
٩٠	- لخبطة
٩٢	- الباب
٩٣	- رف
٩٤	- ع المحيط
٩٦	- كتاب
٩٧	- مش حقيقى
٩٩	- زقفة
١٠٠	- المكان
١٠١	- صدفة
١٠٢	- الرسام

من قائمة الإصدارات الأدبية

رواية .. قصة

ليلة العشق والدم

حمدار طليفا

تواريخ الوفائع والحبور

رفرفة الأحلام الملحبة

محلوقات الأنشواق الطائفة

لا أحد يحبك

دنا عدلى (من دفاتر التدوين ٢)

مطربة العروب

دموع إبريس

أحرار رجل لا يعرف المكاء

الحب والفتنة

أيام الفرع في الحرائر

يومنة هروب

مسالك الأحن

العاشق والمعشوق

حرب اطالبا

حرب بلاد ممم

حكايات الدبيب رماح

الطريق والعاصفة

هي لهيب الشمس

اركبوا دراجاتكم

أنا كنده

سيرة عربة الحسر

شجرة الجلد

شهوة

أيام هند

المصوغ من السمير

الدميرة

حسد في ظل

الصور للزمالك والبصر للأهلى

ليس هناك ما يبهج

لا أحد

صعبدى صُح

الشاعر والحرامر

في انتظار ما لا يتوقع

إيثارو

عزت الحريرى

عصام الزهيرى

د. على فهمى خشيم

تحولات الحشيش أندهى لوكومر ابولوس ترجمة د على فهمى خشيم

سراديب عفاف السيد

الرياح المكسور د غبريال وهه

ينابيع الحر والمسرة فتحي سلامة

يوميات عابر سسل فيصل سليم التلاوى

وتر مشدود قاسم مسعد عليوة

حبرات أنثوية قاسم مسعد عليوة

حب وطلال كوثر عبد الدايم

تراثيت ليلي الشربيني

مشوار ليلي الشربيني

الرجل ليلي الشربيني

رجال عرفتهم ليلي الشربيني

الحلم ليلي الشربيني

النعم ليلي الشربيني

الحرارة 2000 محمد الشرقاوى

كوميديا الإنسجام محمد بركة

أشياء لا تموت محمد صفوت

إلحاح محمد عبد السلام العمرى

بعد صلاة الجمعة محمد عبد السلام العمرى

الخروج إلى السبع محمد قطب

رشمات من قهوتى الساحنة محمد محي الدين

الحبيب الخجون د. محمود دهموش

فندق بدون نجوم د. محمود دهموش

الهروب مع الوطن ممدوح القديري

نسيح الأسماء منتصر القفاش

ثلاث حقائب للسمير منى برنس

خافة المردوس نبيل عبد الحميد

ديسمبر الداهى هدى جاد

حلف النهاية بقليل وحيد الطويلة

فرد حمام يوسف فاخوزى

إبراهيم عبد المجيد

أحمد عمر شاهين

إدوار الخراط

إدوار الخراط

إدوار الخراط

أمانى فهمى

جمال الغيطانى

جمال الغيطانى

حسنى لبيب

خالد غازى

خالد عمر بن ققه

خالد عمر بن ققه

خيرى عبد الجواد

خيرى عبد الجواد

خيرى عبد الجواد

خيرى عبد الجواد

خيرى عبد الجواد

خيرى عبد الجواد

رأفت سليم

رأفت سليم

رجب سعد السيد

كيروجيا ترجمة : رزق أحمد

سعد الدين حسن

سعد القرش

سعيد بكر

سيد الوكيل

شوقي عبد الحميد

د عبد الرحيم صديق

عبد النبى فرج

عبد اللطيف زيدان

عبد خال

عبد خال

د. عزة عزت

شعر ..

أول الرؤيا

رويدا ناخدا الأرض

قصائد من العراق

مدلاً من الصمت

من فصول الرمن الرديء

تماماً إلى حوار حنة يونسكو

كانها بهابة الأرض

الألوان ترتعد مشراهاة

صلاة المودع

ديبا ناديبا

تلف

إبراهيم زولى

إبراهيم زولى

البياتى، وآخرون

درويش الأسىوطى

درويش الأسىوطى

رشيد الغمرى

رفعت سلام

شريف الشافعي

صبرى السيد

طارق الزيات

ظبية خميس

ظبية خميس

عبد العزيز موافى

عصام خميس

د . علاء عبد الهادى

علوان مهدي الجيلاتى

على فريد

عماد عبد المحسن

عمر غراب

فاروق خلف

فاروق خلف

فيصل سليم التلاوى

د . لطيفة صالح

مجدى رياض

محسن عامر

محمد الفارس

محمد الحسينى

محمد محسن

نادر ناشد

نادر ناشد

مسرح ..

هذه الليلة الطويلة

اللجنة الأدبية (مسرحية سعيد)

ملكه القبرود

دراسات ..

هاجس الكتانة

خديات عصر حديد

حصاد الذاكرة

الوقوف على الأمية عند عرب الخاهلية

قراءة المعانى فى بحر التحولات

ضد هدم التاريخ وموت الكتانة

اللغة والشكل

المنقصون العرب والنراث

ثقافة النادية

المثل الشعبي بين ليبيا وفلسطين

أدب الشباب فى ليبيا

العصرية والإرهاب فى الأدب الصهيونى

أباطيل المرعوبية

مصر المرعوبية

السعد العائب - بطرات فى القصة والرواية

رواد الأدب العربى فى السعوديه

الكتانة المشروع

رحلة الكلمات

بحثاً عن فرعون العربى

أعلام من الأدب العالمى

هيمىجوى حياته وأعماله الأدبية

زمن الرواية - صوت اللحظة الصاخبة

فى المرحعية الاجتماعية للمفكر والإبداع

الحات والتنعية الثقافية

أدب الطفل العربى بين الواقع والمستقبل

الرواية العربية ، رسوم وقراءات

د. أحمد صدقى الدجاني

محمد الفارس

محمود عبد الحافظ

د . أحمد إبراهيم الفقيه

د . أحمد إبراهيم الفقيه

د . أحمد إبراهيم الفقيه

أحمد عزت سليم

أحمد عزت سليم

أحمد عزت سليم

أحمد ريان

جورج طرايشى

حاتم عبد الهادى

خليل إبراهيم حسونة

خليل إبراهيم حسونة

خليل إبراهيم حسونة

سليمان الحكيم

سليمان الحكيم

سمير عبد الفتاح

شعيب عبد الفتاح

شوقى عبد الحميد

د . على فهمى خشيم

د . على فهمى خشيم

على عبد الفتاح

د . غبريال وهبة

مجدى إبراهيم

محمد الطيب

د. مصطفى عبد الغنى

أدب الطفل العربى بين الواقع والمستقبل

نبيل سليمان

بالإضافة إلى : كتب متنوعة : سياسية - قومية - دينية - معارف عامة - تراث - أطفال .
خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات) : ملخصات الكتب - وثائق - النشرة
الدولية - دراسات عربية - معلومات - ملفات صحفية موثقة.

الآراء الواردة فى الإصدارات لا تعبر بالضرورة عن آراء يتبناها المركز

محمد الحسني قَدَسَ سر

.716

حس

و

